



Stéphane LIGER

LA PAGE DU CORRESPONDANT REGIONAL « CULTURE ET PATRIMOINE » DE LA FEDERATION FRANCAISE D'EQUITATION EN OCCITANIE

Numéro Spécial

Sommaire

Édito P1

Agenda P2

Éclairages P3

Actualités /
Évènements P4

- Portrait : Jean-françois Tricaud,
- Patrimoine architectural : « le Haras de LLORDA (PO)
- Journée du Cheval de Vendargues
- Soirée Culture et Patrimoine en PACA
- Salon du cheval « Cheval passion » Avignon
- Zeus de retour en France
- Côté Livres

Édito

Je présente mes excuses pour le caractère tardif de la parution de cette page.

Les deux premiers numéros sont parus à l'automne 2024 et à l'hiver 2024 / 2025. Ces exemplaires demeurent accessibles sur le site du CRE « Occitanie » (CREO). Des changements imprévus, intervenus dans ma vie professionnelle et personnelle, ne m'ont pas permis d'assurer la continuité de la communication de notre commission régionale selon le rythme prévu. Je regrette sincèrement ce long silence indépendant de ma volonté.

Cette interruption montre si l'en était besoin, la nécessité d'œuvrer à plusieurs au repérage et à la promotion du patrimoine culturel équestre régional. Comme déjà fait dans les numéros précédents, j'invite toutes les personnes intéressées pour participer à cette aventure passionnante à se manifester et à me rejoindre :

stephaneliger@me.com

06 14 10 90 16

L'idée est de constituer une petite équipe motivée pour élaborer et mettre en œuvre un programme d'action dont l'enjeu est de :

- Recenser le patrimoine culturel existant,
- Envisager et mettre en œuvre les actions propres à sa valorisation
- Faire connaître au plus grand nombre son existence

Le sommaire de ce numéro et le contenu des pages qui suivent que je vous invite à découvrir témoignent en revanche de ce que, malgré cette pause involontaire, la commission n'est pas restée inactive pour autant. Le recueil des témoignages donnant lieu à des « portraits » s'est poursuivi comme les reportages sur des événements à dimension culturelle.

Agenda

Journées culturelles fédérales 2026

Les 26 et 27 mars prochains se tiendront à LAMOTTE la deuxième édition des journées culturelles fédérales. La première édition (11 et 12 avril 2024) avait pour thème « Les origines de l'équitation ». Ce fut assurément un grand moment et une grande réussite. Le thème retenu cette année pour ces deux journées sera le suivant :

« Le cheval dans l'art »

La journée **du 26 mars** sera consacrée à :

L'histoire de la représentation du cheval dans l'art

Tandis que la journée **du 27 mars** traitera de :

Le cheval dans l'art au prisme des artistes.

Les personnes intéressées peuvent s'inscrire via le lien ci-dessous :

<https://mailing.ffe.com/8747523503949480/3406212361878642/93270897>



COMPRENDRE L'HISTOIRE POUR INSPIRER NOS ACTIVITÉS

NE MANQUEZ PAS LES JOURNÉES CULTURELLES 2026

Les 26 et 27 mars prochains, la **Fédération Française d'Équitation** vous invite à participer à la deuxième édition des **Journées Culturelles** pour mieux **comprendre** notre **héritage équestre**, **partager des initiatives inspirantes** et imaginer ensemble des **actions culturelles** afin de **renforcer l'engagement** des cavaliers.

COMMENT le cheval a façonné les civilisations, est devenu un **symbole universel** et continue d'inspirer **notre pratique et notre engagement** aujourd'hui ?

JE M'INSCRIS →

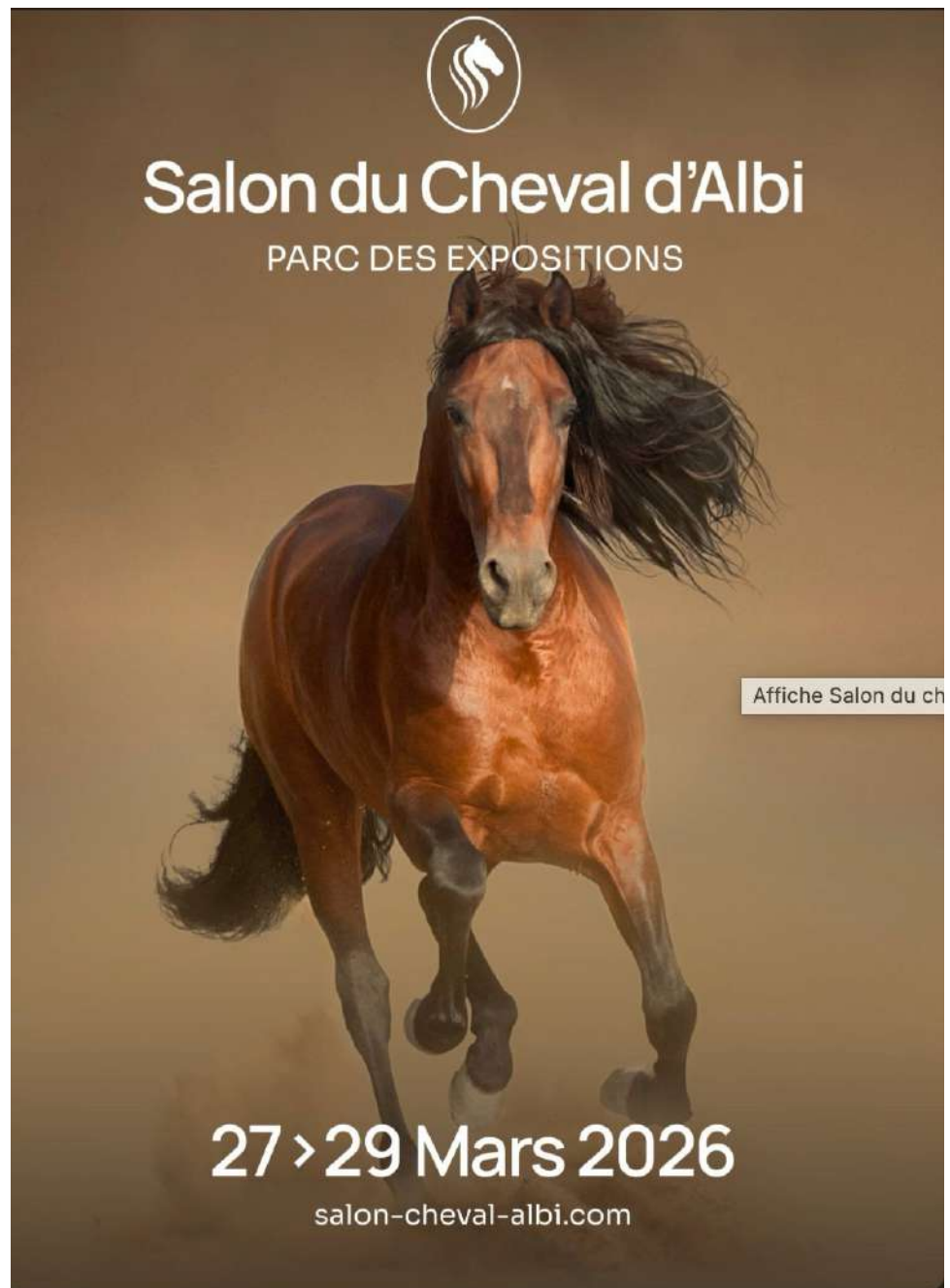


Intervention spéciale de **M. Bertrand-Pierre GALEY**
représentant du **Ministère de la Culture**.

Salon du cheval d'Albi

Le Salon du cheval d'Albi ouvrira ses portes du 27 au 29 mars 2026 au parc des expositions. Le CREO y sera représenté, Jean Henry, Président du CREO sera présent.

Comme lors de la précédente édition, il est possible de réserver en ligne les entrées pour le salon et / ou pour le spectacle équestre « Adrénaline ». Les réservations se font directement sur le site internet du salon.



Éclairages

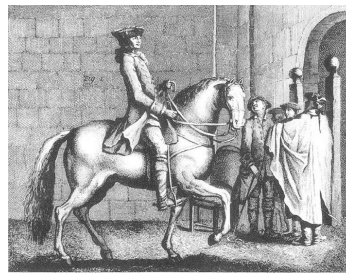
CULTURE :

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social » (définition de la culture par l'UNESCO)

PATRIMOINE :

« Ce qui est considéré comme l'Héritage commun d'un groupe » (définition du dictionnaire LAROUSSE)

« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. » (UNESCO, 2008).



L'inscription de l'équitation de tradition Française au patrimoine immatériel de l'Unesco en 2011 a rapidement fait émerger la nécessité d'en définir les contours, la spécificité et d'en démontrer l'étendue de sa diffusion sur le territoire national.

C'est ce travail qui est entrepris en ce moment même par la commission culture et patrimoine de la FFE. Il semble que ce patrimoine recouvre les pratiques équestres montées dont l'objet est la quête de la « légèreté » :

« La mise en jeu par le cavalier et l'emploi que fait le cheval des seules forces utiles au mouvement envisagé » (Général L'Hotte)

Ce concept habite probablement tout cavalier quel que soit l'utilisation qu'il fait de son cheval. Si bien que cette quête, bien que réelle n'est pas forcément un phénomène conscient et concerne potentiellement tous les usages montés du cheval.

Actualités / Evènements

Portrait : Jean-François TRICAUD

Ingénieur d'études au CNRS à la retraite
Président historique du centre équestre
de Font-Romeu (Pyrénées orientales)



Né en 1942 à St Gaudens en haute Garonne (Occitanie) Jean-François Tricaud est le créateur du centre équestre de Font-Romeu et en a été le président durant 50 ans. Pour les cavaliers, les bénévoles et les Professionnels de l'équitation qui le connaissent il est un modèle de bienveillance, d'énergie et de probité. Il a consacré sa vie au développement de l'équitation, particulièrement à Font-Romeu et particulièrement dans la discipline du concours complet d'équitation qu'il affectionne.

Il apparaît tout à fait légitime et utile d'en faire, ici, le portrait afin que chacun puisse le découvrir et, pour ceux qui le connaissent déjà, mieux faire sa connaissance et s'inspirer de son parcours et de son engagement.

Son grand père était éleveur de chevaux de race pursang si bien qu'il a grandi au sein d'une famille de cavaliers. En 1964, la seconde guerre mondiale avait fait disparaître la plupart des équidés. Son oncle, passionné de chevaux en a racheté quelques-uns pour son usage personnel. C'est ainsi qu'il devient cavalier à son tour.

Il acquiert son propre cheval, se fait fabriquer une selle par un artisan local et devient rapidement un cavalier assidu. A cette époque il monte également en courses hippiques sur des chevaux de réforme, prêtés par un éleveur de sa connaissance. Il participe ainsi à plusieurs courses de « jeunes cavaliers » organisées par la fédération notamment à Luchon (31). Il intègre le CNRS en tant qu'ingénieur d'étude et est affecté tout près de Font-Romeu à Odeillo (PO) où il œuvre au développement du four solaire. Il réside encore à ce jour à Font-Romeu.

A cette époque, Font-Romeu est surtout connue pour être une destination de villégiature d'un public aisé venant de la plaine résider au grand hôtel pour profiter de la fraîcheur en été et du manteau neigeux en hiver. Des animations sont organisées, notamment en été pour distraire ce public exigeant.

C'est ainsi que, bien avant l'existence du centre équestre, était organisé sous l'autorité du Maire, de l'époque et avec le soutien technique de professionnels du cheval de Perpignan, une compétition de saut d'obstacles qui rassemblait de nombreux cavaliers célèbres dont Pierre Jonquères d'Oriola qui sera un concurrent assidu du concours. Durant quelques années, Jean-françois Tricaud, alors résident de Font-Romeu assiste, intéressé, à cet évènement. Il se souvient que c'est au cours de cette compétition que Pierre Jonquères d'Oriola repéra, sous la selle d'une concurrente un cheval qu'il finira par acquérir, appelé « Lutteur B » avec lequel il deviendra champion Olympique aux JO de Tokyo en 1964.

En 1968, eurent lieu les JO de Mexico. Afin de garantir les meilleures chances de réussite aux cavaliers français engagés dans la compétition, il fut décidé de construire un centre d'entraînement à Font-Romeu dont l'altitude correspondait à celle de Mexico. Une trentaine de boxes, une grande carrière sablée et un manège couvert furent construits pour l'occasion. En 1969 les JO terminés, l'avenir de ces équipements étant incertain, Jean-François Tricaud intervient personnellement auprès de la municipalité pour que ces équipements soient maintenus au service du développement de l'équitation et plaide en faveur de la création d'un centre équestre ayant vocation à offrir au public local et alentour le loisir de pratiquer l'équitation. La fédération de l'époque intervient en soutien de ce projet par l'achat et la mise à disposition de selles. L'association « Centre équestre de Font-Romeu » est créée en 1969 Par Jean-François Tricaud, il en assurera la présidence jusqu'en 2019 soit pendant 50 ans.

En 1978, s'appuyant sur l'existence, à proximité directe du centre équestre, du lycée climatique, et fort du recrutement de Georges Dumortier, ancien écuyer du cadre noir au poste d'enseignant, Jean-françois Tricaud entreprend des démarches auprès de la fédération en faveur de la création d'une section Sport-études à Font-Romeu. A l'époque ce concept naissant est peu répandu. La section Sport-étude de Font-Romeu sera l'une des toutes premières créées en France. Sous l'autorité pédagogique de Georges Dumortier et l'investissement hors norme de Jean-François Tricaud qui fera acquérir par le centre équestre une semi-remorque qu'il conduira lui-même sur les terrains de concours, Le centre équestre de Font Romeu s'illustre dans de nombreuses compétitions de niveau national et international en concours complet. Le centre équestre brille par ses résultats sportifs durant plusieurs années. Un de ses cavaliers est sacré champion d'Europe Junior de concours complet d'équitation.

L'engagement de Jean-François Tricaud en faveur de l'équitation ne s'arrête pas là. Usant de ses liens d'amitié avec Georges Dumortier, de la réputation de la station de ski et des équipements équestres dont il dispose, il crée les conditions favorables à l'accueil au centre équestre de Font-Romeu d'autres

professionnels notamment des écuyers de renom du cadre noir de Saumur. Il organise des stages de perfectionnement au bénéfice des cavaliers du centre équestre et de la section sport-étude encadrés alors par les meilleurs professionnels français du moment. Georges Dumortier, Patrick Le Rolland, Christian Forlini, pour ne citer que les principaux se sont ainsi succédé à Font-Romeu. Interrogé sur la relation qu'il établit entre l'apport de cet enseignement de qualité et les brillants résultats des cavaliers du centre équestre, Jean-françois Tricaud résume le fond de sa pensée ainsi :

« C'est d'une richesse sans nom ! »

Ainsi, par son action, Jean-François Tricaud a réussi le tour de force d'obtenir le déplacement de ce qui se faisait de mieux, à cette époque, en matière de cavaliers professionnels et d'enseignants d'équitation en France dans un des lieux les plus isolés et les moins accessibles du Pays. Cette histoire remarquable témoigne de la diffusion de l'équitation de tradition française, à l'ensemble du territoire français, à laquelle Jean-françois Tricaud a largement contribué.

Jf Tricaud en selle sur un pursang avant le départ d'une course (Années 60)



Au volant de la semi-remorque avec les cavaliers du centre équestre



JF Tricaud devant l'entrée du centre équestre qu'il a fondé en 1969



Les installations équestres datent de 1968 à gauche, le toit du manège de 60x20 autorisant la pratique été comme hiver



Patrimoine architectural : Le Haras de LLORDA (66)

A proximité de Font-Romeu et de Livia, enclave espagnole au cœur des PO, Jean-François Tricaud nous a fait découvrir un patrimoine architectural de toute beauté et dans un état de conservation incroyable sans doute inconnu du plus grand nombre.

Le haras de Llorda se découvre au bord d'une petite route départementale, signalé par une simple pancarte peinte à la main. L'endroit, en parfait état de conservation accueille le visiteur par une entrée majestueuse. A l'intérieur et autour du bâtiment des écuries toujours fonctionnelles, une petite carrière et d'immenses pâturages en herbe permettent le maintien en activité d'une petite école d'équitation accueillant des cavaliers des PO et d'Espagne. On peut y admirer notamment des abreuvoirs de toute beauté, taillés dans le granit local.

A visiter !



Journée du cheval de Vendargues

Max Rascalou



Chaque année la Mairie de Vendargues (34740) honore la journée du cheval initiée par la fédération française d'équitation en organisant des animations sur son espace équestre de « la Cadoule ». Il faut souligner que cette commune de l'Hérault qui ne dispose pas de centre équestre, s'est dotée, Fait assez rare, d'un espace équestre très bien aménagé dédié à la promotion de la tradition équestre gardianne et donc taurine qui y est associée.

La ville de Vendargues est par ailleurs très engagée dans la valorisation et l'emploi des chevaux au quotidien. C'est ainsi que le ramassage scolaire de la commune est assuré par deux roulottes attelées tirées par des chevaux de trait. A noter également que la ville s'est dotée d'un premier adjoint au Maire cavalier émérite délégué aux traditions taurines et équestres ainsi qu'à l'hippomobilité en la personne de **Max Rascalou**.

Cette année les animations proposées concernaient le spectacle équestre. Nous y étions et avons pu assister à un programme de haute volée alternant, des présentations de carrousel, des spectacles joués impliquant des chevaux et des démonstrations techniques de haut niveau.

Un rendez-vous à ne pas manquer !



Soirée « culture et patrimoine » en PACA

A l'initiative de Franck David Correspondant régional de la commission nationale « culture et patrimoine » de la FFE en PACA, une soirée était organisée en présence de Pascal Marry, président de la commission nationale dans les locaux du CRE à Meyreuil (13590). Le thème retenu était le suivant :

« Aux origines de l'équitation de club en Provence »

Nous y étions. Accueillis par Toni Capoulade, président du CRE PACA, nous avons pu constater l'extrême pouvoir fédérateur de la démarche. Ce fut une soirée très riche par l'histoire et en anecdotes savoureuses, teintée d'émotion qui a permis de mieux comprendre l'histoire des clubs d'équitation, le présent de leur activité et inévitablement de questionner l'avenir.

Ceux qui le souhaitent peuvent vivre cette soirée en cliquant sur le lien vidéo ci-dessous.

<https://youtu.be/6TFaUHqGbgo>

Ouverture par Franck David



Introduction par Pascal Marry



Salon « Cheval passion » Avignon 2026 :

Un jury composé de membres de la commission nationale « culture et patrimoine de la FFE » attribue le prix de la Mission Française pour la Culture Équestre (MFCE)

Pour la deuxième année consécutive la rencontre de spectacles équestres organisée dans le cadre du salon a permis au jury de récompenser le spectacle le plus représentatif de l'équitation de tradition française.

Un chèque de 1000 euros a été remis au vainqueur.

Lors de cette édition 2026 c'est Christophe CHAUSSY, artiste équestre au sein du centre équestre de Barbentane qui a été récompensé et a reçu des mains de Guillaume Henry le prix MFCE en présence de Pascal Marry président de la commission nationale et de Laurent Peyron membre de la commission et du comité directeur de la FFE.

Ci- dessous les photos de la remise du prix



Zeus de retour en France

Dans le numéro 2 de cette page, nous avons consacré un court article annonçant que le célèbre cheval qui illumina la cérémonie de clôture des JO de Paris avait choisi l'Occitanie pour point de départ de son tour de d'Europe. Nous avons présenté les images de son passage à Montpellier, point de départ de sa tournée. Le voici de retour en France.

Zeus est semble-t-il définitivement exposé dans la cour du musée des arts et métiers à Paris où chacun peut l'admirer. Une exposition le présentant en détail depuis sa conception jusqu'à sa mise à l'eau permet à chacun de comprendre les dessous de cette prouesse.

Photos :



Coté livres

Retrouvez les actes des journées culturelles organisées les 11 et 12 avril 2024 par la FFE. Le recueil est disponible à la vente sur la boutique en ligne de la FFE :

<https://boutique.ffe.com/librairie.html?p=3>

Bonne lecture à tous.

